

Zagreb *Una perspectiva vanguardista de Croacia*

REPORTAJE GRÁFICO: MANENA MUNAR

En la capital croata se respira innovación y cultura urbana. Museos de arte contemporáneo, graffitis convertidos en lienzos y tiendas de autor son la nueva cara de la ciudad

MANENA MUNAR • ZAGREB

A l entrar en una ciudad nueva siempre hay una primera impresión, la segunda y una más profunda según se la va conociendo. Zagreb, por ejemplo, es una urbe que de un vistazo muestra su cara amable y bulliciosa, con gente paseando por la calle, charlando en sus muchos cafés, reuniéndose en lugares específicos como la Plaza de Ben Jelacic o la calle Ilica, comercial y acogedora. En una segunda ronda ya se observa la mezcla genética de sus habitantes de ojos negros, pelo azabache u ojos violetas, azules... y cabellos dorados, respondiendo a un rico legado genético que también testimonian su arquitectura, su gastronomía... Su cultura, en otras palabras, en la que el Mediterráneo y Centro Europa pasean cogidos de la mano. Y se percibe cómo el «spitza» (dejarse ver) tiene su código: en la Plaza del poeta Peter Preradovic, también llamada Plaza de las Flores, se mueve una juventud que viste de forma estratégicamente desenfadada, mientras que los adolescentes se concentran en la de Ben Jelacic. Se respira un aire bohemio en el Café Alcatraz colindante con la Plaza de las Flores y que él mismo se denomina la vergüenza de la «spitza». El glamour de antaño sigue acompañando al Hotel Splanade cuando era la oficial y elegante parada y fonda del Orient-Express en su camino a Estambul, con pasajeros como Elizabeth Taylor o Josephine Baker.

PASEO ENTRE AYER Y HOY

Y así, poco a poco, se van abriendo sorprendentes cartas que ayudan a entender la Zagreb del siglo XXI y a su gente. En la calle Ilica hay un local pequeño y seductor de Sasa Sekoranja, especialista en los arreglos florales de cualquier evento que se precie, dueño también del Café Velvet, que gracias a su exquisito café, a sus zumos naturales y a una decoración agrada-

ble se ha vuelto un punto neurálgico, imprescindible para enterarse de lo que pasa en la sociedad zagrebíe. Siguiendo con el callejeo, a cada paso asoman pasadizos que conducen a patios con establecimientos singulares, ya sea una escuela de teatro, la famosa emisora de radio 101 que sigue emitiendo, fiel a sus radio oyentes que la defendieron masivamente cuando se la quiso silenciar, o Mamá, el primer café internet de Zagreb.

De pronto el escenario cambia: no más callejuelas, ni patios, ni coquetas casas barrocas. El horizonte se amplía y una serie de parques que forman La Herreradura Verde albergan los edificios más representativos de la cultura urbana,

véase el neobarroco Teatro Nacional que cuenta con una de las obras más bellas del escultor croata por excelencia, Ivan Mestrovic: El Pozo de la Vida, la Biblioteca Universitaria o la mítica Estación Central. El Museo Mimara, en la Plaza Roosevelt, tiene más de tres mil piezas de gran valor artístico que el pintor y restaurador Ante Tópic Mimara y su esposa Wiltrud donaron al museo, sin pasar por alto la pieza magnífica de un Apolo romano del 210 A.C. encontra-

da no hace mucho en aguas croatas y que aguarda en el Mimara a que se decida su lugar definitivo.

CASA DEL ARTE CROATA

De camino a la Casa del Arte Croata, obra de Ivan Mestrovic en el año 1938 y sede de la asociación de artistas croatas, se pasa por las cocheras del ferrocarril, cuyos muros cubiertos de grafiti muestran otra variante de la creatividad zagrebíe que hasta hace poco estaba prohibida. Hoy sin embargo, no sólo se permite sino que se estimula animando a cambiar el motivo del grafiti cada cierto tiempo.

Gaella Gottwald es una mujer joven y carismática, de padre canadiense y madre croata que creció en Canadá y ahora vive en Croacia. Pintora, fotógrafa... ha decidido poner su granito de arena en el mundo del arte de su patria materna, promocionando a los artistas nacionales. Una encantadora mecenas entre cuyas

victorias se encuentra la exposición del famoso fotógrafo Peter Lindbergh en La Casa del Arte Croata, una espectacular selección de fotos con el tópico de la mujer con retratos de Kate Moss, Geraldine Chaplin, Jeane Moreau... y la muestra apocalíptica de «Lo desconocido». Lindbergh accedió desinteresadamente y, según sus propias palabras, entre otros motivos tuvo su peso la estructura circular del Museo. Gaella también es una enamorada de los espacios redondos,

Creatividad a 360° que juzga idóneos para exponer cierto tipo de obras.

El complemento del hogar de los artistas croatas sería el Museo de Arte Contemporáneo en la zona nueva de Zagreb, Novi Zagreb, el más grande y moderno de Croacia, obra del arquitecto Igor Franic. Su estructura cristalina de 14.500 metros cuadrados alberga exposiciones permanentes y temporales sobre abstracciones geométricas, minimalismo, arte conceptual, arte óptico... Entre muchas



MUSEO DE LAS RELACIONES ROTAS

Situado en la parte alta de Zagreb, en el Palacio barroco Kulmer, el Museo de las Relaciones Rotas nació de la mecha que la ruptura sentimental de Olinka Vistica (productora de cine) y Drazen Grubisic (escultor) encendió en la expareja para crear un museo cuya temática del amor y la pérdida se viera testimoniada por recuerdos de esa relación. Objetos, postales, cartas o juguetes hablan sobre la ternura, la pasión, la lujuria o el desamor en todo tipo de relaciones entre seres humanos. Los artículos del museo son donaciones de personas anónimas con el corazón roto que entregan un recuerdo del vínculo que terminó: el coche de juguete

en el que él quería haber montado de niño y que nunca tuvo hasta que ya adulto su novia se lo regaló; la pinza de colgar la ropa, único objeto que una madre salvó de su casa bombardeada antes de irse a vivir con su hija; el contenedor de plástico de una lavandería que pusieron juntos... Por el éxito que ha tenido, es un museo en el que cada cual puede sentirse identificado. Al año de abrirlo, obtuvo el premio Kenneth Hudson que otorga el European Museum Forum al museo más innovador del mundo. Tiene su exposición permanente en Zagreb y exposiciones itinerantes. El postre de la visita es su tienda, con gomas para borrar los malos recuerdos, almohadas con una cremallera en medio por si hay que separarlas, rompedores del hielo...



ARTE CALLEJERO EN MOVIMIENTO

Hace unos años el grafiti estaba prohibido en Zagreb, pero actualmente es otra muestra más de la creatividad artística que se respira en la ciudad, ya que se estimula la renovación de los dibujos



LA MECA DE LOS MOSAICOS

A las afueras de la capital, el



EL MUSEO MÁS GRANDE DE CROACIA

El Museo de Arte Contemporáneo, ubicado en la zona de Novi Zagreb, es la galería más grande y moderna de Croacia, con su estructura cristalina de 14.500 metros cuadrados

y atractivas creaciones está el curioso tobogán de Carsten Höller, para salir zigzagueando del museo y ¿por qué no? aterrizar en el túnel del tiempo del Museo Arqueológico en el viejo Zagreb y tomar un café en su jardín decorado con estatuas romanas.

La siguiente visita obligada debe ser la Gliptoteca establecida en un edificio del siglo XIX de arquitectura industrial, antigua fábrica de cueros, que hoy muestra los moldes de yeso de esculturas croatas

y algunas originales de los siglos XIX y XX. Desde allí, no muy lejos, el viajero se encuentra con la calle Tkalciceva, familiarmente llamada Tkalcic, donde antaño fluía el arroyo Medvescak que dividía las poblaciones de Kaptol y Gradec, pero que hoy aparece repleta de acogedores cafés, galerías y tiendas curiosas. El punto álgido de la excursión será El Museo de las Relaciones Rotas en la parte alta de la ciudad a la que se sube en el entrañable funicular Uspinjaca.

■ **Cómo llegar:** Iberia tiene vuelos directos desde Madrid en temporada alta (www.iberia.com), mientras que Croatia Airlines vuela de octubre a abril desde Barcelona (www.croatiaairlines.com). El resto del año vuelan diversas líneas aéreas, como Lufthansa (www.lufthansa.com).

■ **Dónde dormir:** Hotel Esplanade. Merece la pena revivir la experiencia de los pasajeros del Orient-Express cuando hacían escala en el magnífico hotel. esplanade.hr

■ **Más información:** www.croatia.hr/es.