

## La medida del *firmamento*

AL FINAL DE LA EDAD MEDIA SURGIÓ EL PRIMER RELOJ DE MAQUINARIA INDUSTRIAL Y, POCO DESPUÉS, LOS RELOJES ASTRONÓMICOS QUE, ÚTILES Y DECORATIVOS, EMPEZARON A ADORNAR LAS CIUDADES EUROPEAS

Durante siglos el cielo fue el protagonista para medir el tiempo, siendo sus instrumentos de medición el sol y la luna, con su baile de estrellas en rededor. Las observaciones astronómicas dieron lugar a predicciones sobre las estaciones, las mareas, el influjo de las estrellas y demás elementos tan ajenos y, al mismo tiempo, tan importantes en la cronología terrestre. Tras pasar por la clepsidra, los cuadrantes, las velas, el reloj de arena, el reloj de sol, etc., se crearon ar-



De nueve de la mañana a nueve de la noche, LOS DOCE APÓSTOLES PRESIDIDOS POR SAN PEDRO desfilan cada hora en el reloj del Ayuntamiento de Praga.

tificios cada vez más sofisticados, hasta que en el lindero final de la Edad Media apareció el primer reloj de maquinaria industrial. Poco después se comenzó a fabricar el complejo reloj astronómico. Europa se llenó de los fabulosos artefactos que resultaban útiles y decorativos. Algunos de ellos todavía adornan las ciudades e, incluso, guardan parte del mecanismo original.

### PRAGA: LOS PECADOS CAPITALES.

En 1410 por el relojero Nicolás Kadan y el profesor de matemáticas Jan Sindel, corona el Ayuntamiento de la capital de la República Checa, en el corazón de Bohemia. La leyenda de Alois Jirásek habla del maestro Hanus como creador del reloj, obra que, dicen, le costó sus ojos, ya que

los ediles le cegaron para que no pudiera repetirla.

Praga fue sede del Sacro Imperio Romano en el siglo XIV bajo el reinado de Carlos IV y se convirtió en capital del Estado en 1918 como consecuencia de la caída del Imperio austrohúngaro y la creación de Checoslovaquia. Sufrió la primavera del 68 y fue paciente observadora de la serena "revolución de terciopelo" de 1989.

Serpenteando por sus callejuelas barrocas se llega a la plaza de la Ciudad Vieja, fiel testigo de los acontecimientos de la añeja Praga. El Ayuntamiento, con su deslumbrante estilo gótico, cobija en la pared sur uno de los relojes astronómicos más

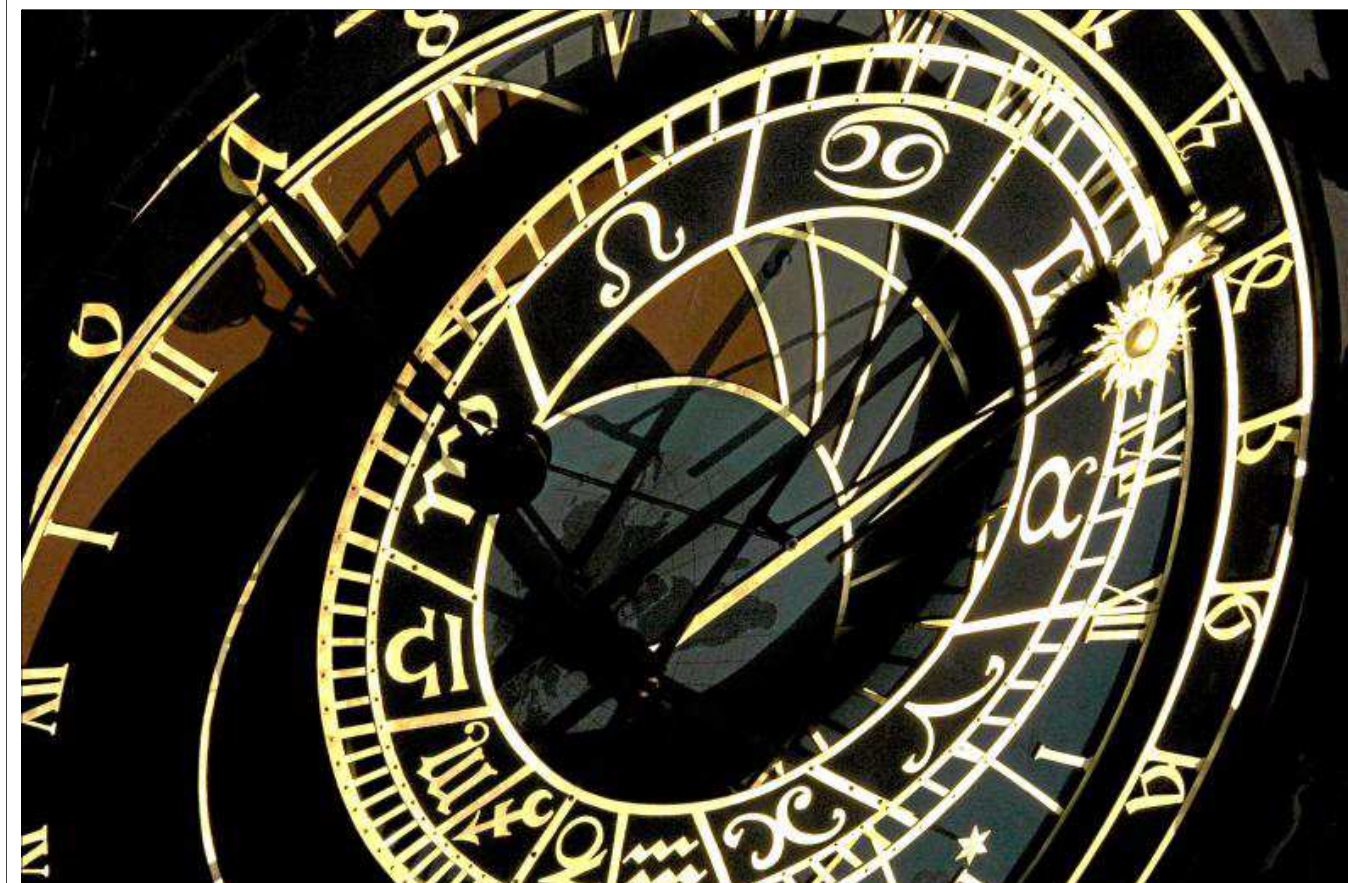
completos y bellos de Europa. De nueve de la mañana a nueve de la noche sus ventanas superiores se abren cada hora para dar paso al desfile de los doce apóstoles presididos por san Pedro al son de las campanadas. A su lado, a la representación de la Muerte que blande puntualmente la guadaña, le acompañan la Pereza, emulada por un turco que vive tocando la mandolina, por un presumido que se mira al espejo recreando la Vanidad y por un comerciante que mueve su bolsa con

codicia representando el papel de la Avaricia. En 1882 se incorporó un gallo dorado que cacarea cuando el último apóstol se esconde tras el ventanal. Los medallones del Calendario Circular, obra del pintor checo Josef Mánes, se añadieron en 1870 para presentar los meses del año, fielmente custodiados por un filósofo y un ángel en un lado y un astrónomo y un cronista en el otro.

Quizás lo más impresionante del reloj sea el cuadrante astronómico, que tiene forma de astrolabio, con anillo zodiacal, anillo de rotación y la luna y el sol prevaleciendo sobre tierra y cielo, como queriendo expresar que están a su merced.

### GDANSK: EL TEATRO DE LAS FIGURAS.

DURANTE SIGLOS EL CIELO FUE EL PROTAGONISTA PARA MEDIR EL TIEMPO; SUS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN, EL SOL Y LA LUNA, CON SU BAILE DE ESTRELLAS EN REDEDOR



ESFERA del reloj astronómico de Praga, construido en 1410 por el relojero Nicolás Kadan y el profesor de matemáticas Jan Sindel.

versos acontecimientos históricos. El famoso "corredor" de Danzig fue protagonista de la II Guerra Mundial y medio siglo más tarde, Gdansk volvería a sonar en los anales de la Historia, pues en su puerto se gestó el movimiento Solidaridad, que hizo temblar los cimientos de la Europa del Este.

En el centro, la vía Real con la Fuente de Neptuno es lugar de encuentro y de paseo para los habitantes de Gdansk. La cruzan acogedores callejones como la calle Mariacka —callejón del ámbar—, reflejada en la autobiografía de Günter Grass, *El Tambor de hojalata*. Y entre fachadas barrocas y las torres de las iglesias, sobresalen las agujas de la Iglesia de Santa María, el mayor templo de ladrillo de la Europa Medieval, levantada entre 1343-1502. Detrás del ala norte, en un rincón, como si quisiera pasar desapercibido, se encuentra el reloj astronómico del maestro de Torun, Hans Düringer



En la IGLESIA DE SANTA MARÍA en Gdansk, levantada entre 1343-1502, se encuentra el reloj astronómico del maestro Hans Düringer.

(1464-70). El reloj posee una belleza plástica extraordinaria. Su estructura está compuesta por tres elementos esenciales: el Calendario, en la parte inferior; el Planetario, en el centro, y el Teatro de las Figuras, en la zona superior del reloj. Dentro de la esfera central hay un anillo de 2,7 metros de diámetro, donde se pueden ver los meses y los días del año con sus fiestas móviles, el sol, la luna y

otros ciclos astronómicos. La cara del reloj tiene veinticuatro horas, por lo que sólo necesita de una manecilla para señalarlas. La otra aguja se encarga de puntuar los signos del zodiaco. En el Teatro superior de 23 figuras, los apóstoles desfilan perseguidos por una muerte de sonrisa siniestra que sabe que tarde o temprano los alcanzará. Adán y Eva tañen en la campana las horas y los cuartos, ya que fueron los primeros en sufrir el paso del tiempo, mientras ángeles y arcángeles custodian al reloj y sus personajes.

La magnífica esfera inferior cuenta con 3.584 datos detallados entre los dos calendarios que posee: el mayor está confeccionado con madera y lino y el menor, a base de cobre y papel. Los 22 anillos concéntricos del marcador grande señalan los días de la semana, cuyos nombres se indican por las primeras sílabas, las fechas de la luna nueva de los años 1463-1538, el calendario eclesiástico, las categorías de las liturgias y las fiestas y los signos de la luna indicando el mes lunar. En el calendario pequeño se pueden leer las fechas anuales, el ➤➤➤



# CALEIDO SCOPIO

TÉCNICAS  
Y OFICIOS

La medida del  
*firmamento*

**TORRE DE LOS MOROS: ORGULLO VENE-  
CIANO.**



El reloj de Tübingen tiene una manilla en forma de dragón destinada a predecir los eclipses, tanto del sol como de la luna.

### TÜBINGEN: EL RELOJ LAICISTA.

Universidad de Tübingen data de 1477 y es una de las más reconocidas en Alemania, especialmente en lo que a ciencias naturales, medicina y ciencias humanas se refiere. A lo largo de su historia ha dado hom-

bres notables como el astrónomo Johannes Kepler y el filósofo y poeta Georg Wilhelm. Goethe también estuvo en Tübingen, y una placa de bronce señala la casa en la que se alojó. Joseph Ratzinger, hoy Benedicto XVI, fue profesor de Teología Dogmática en la reconocida universidad.

En la plaza del Mercado, donde se encuentra el Ayuntamiento, de estilo renacentista, y un conjunto de antiguas casas de madera, la gente se sienta en las terrazas a saborear una copa de vino de la región. Los estudiantes, que hacen representaciones curiosas al borde de la fuente de Neptuno de 1617, obra del arquitecto Heinrich Schickhardt, dan vida a la ciudad, una de las de población más joven de Alemania, y en primavera se concentran en las famosas carreras de "góndolas" por el río Neckar. Pero la verdadera protagonista de la plaza es la bella mansión del Ayuntamiento del siglo XV, cuya fachada occidental cuenta con un bellissimo esgrafiado, obra de 1876, y en su cima, con un reloj astronómico, que

si bien la guerra y sus horrores detuvo, volvió a latir con su mecanismo, prácticamente original, en 1993. Todo esto lo cuentan Herr Martin Boetzel y Frau Hannelorey, su esposa, expertos en el lenguaje de los astros y especialmente en el de este reloj, lenguaje que traducen con destreza, explicando para qué

## EL RELOJ DEL AYUNTAMIENTO DE TÜBINGEN, ESCOLTADO POR APOLO Y MINERVA, ES DE LOS POCOS, SINO EL ÚNICO, QUE NO TIENE MOTIVOS RELIGIOSOS

tro de la Ópera La Fenice y, finalmente, tras diez laboriosos años de restauración, su campana volvió a tañer el 27 de mayo de 2006. Miles de personas fueron testigos del momento en que los dos titanes del tejado, llamados *Moros*

*Madona*



La esfera esmaltada en azul y los dorados signos del zodiaco con las fases lunares sobresale en el reloj de San Marcos de Venecia.



En Berna (Suiza), el reloj ZYTGLOGGE (CAMPANA DEL TIEMPO) está situado en una de las torres de entrada a la ciudad.

si bien la guerra y sus horrores detuvo, volvió a latir con su mecanismo, prácticamente original, en 1993. Todo esto lo cuentan Herr Martin Boetzel y Frau Hannelorey, su esposa, expertos en el lenguaje de los astros y especialmente en el de este reloj, lenguaje que traducen con destreza, explicando para qué

sirve tal y cual manilla, qué significa cada esfera y cómo ese reloj de Tübingen cuenta con la particularidad de una manilla en forma de dragón, destinada a predecir los eclipses tanto de sol como de la luna. Tras un eclipse, a las dos semanas se produce el contrario –si fue de luna hay eclipse de sol y viceversa–. La mane-

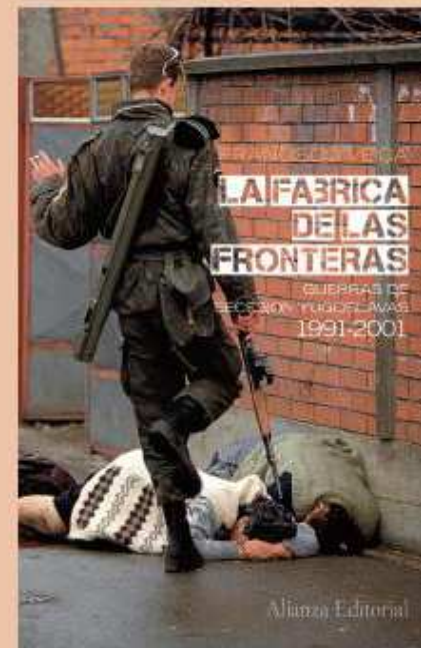
cilla del dragón se encarga de anunciar ambos, y según marque la lengua del dragón en la esfera superior, se esconde la luna o se esconde el sol.

El interior del Ayuntamiento también tiene aspecto de cuento de hadas de los Hermanos Grimm, con sus paredes de madera ornamentadas artesanalmente. Cuatro réplicas del reloj exterior decoran las habitaciones del Rathaus, y todas están conectadas a la esfera principal, construida por el profesor de matemáticas y astrónomo Johannes Stöffler. El reloj, escoltado por Apolo y Minerva, cuenta con las manecillas de la luna, el sol y la del dragón. Curiosamente, es de los pocos relojes astronómicos, sino el único, que no tiene motivos religiosos. La manecilla del dragón, de influencia china, cada noche se traga al sol y cada mañana lo devuelve para que alumbré la tierra. ■

### MANENA MUNAR

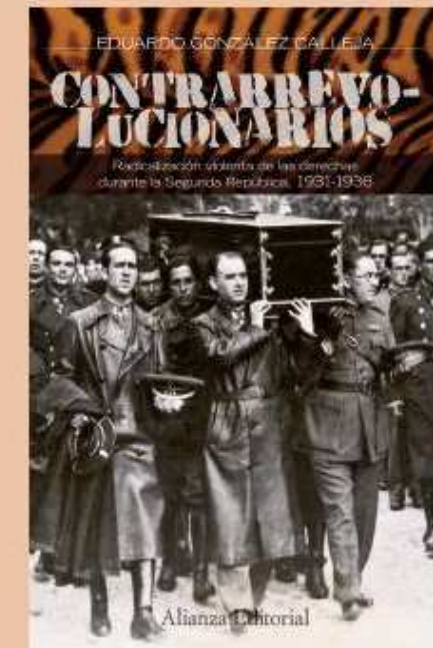
✚ BILLETER, A., *Reloj Astronómico*, 1869, publicado por Destino en 1977.  
LONDOÑO, J. C., *¿Por qué las moscas no van al cine?*, Barcelona, Planeta, 2011.  
PETERSON, I., *El Reloj de Newton*, Madrid, Alianza, 1995.

Alianza Editorial



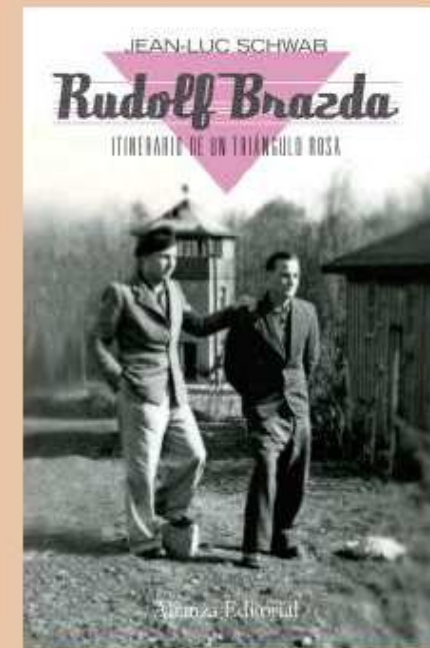
«Nos relajamos y nos congratulamos por haber ganado la Guerra Fría: una forma segura de perder la paz...»

TONY JUDT



«Cuando las hordas rojas del comunismo avanzan, sólo se concibe un freno: la fuerza del Ejército»

JOSÉ CALVO SOTELO  
12 de enero de 1936



Testimonio del último superviviente deportado por homosexual

www.alianzaeditorial.es

Síguenos  